

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE SCUOLA DI CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO SPERIMENTALE DI SECONDO LIVELLO IN FORTEPIANO	
REQUISITI DI ACCESSO	Il corso biennale è a numero programmato. Per l'iscrizione è richiesto il superamento di un esame di ammissione, oltre al possesso dei titoli previsti dalla normativa vigente.
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	<p>L'indirizzo interpretativo è strutturato in unico curriculum articolato su discipline bilanciate al fine di caratterizzare le competenze specifiche che lo studente consegue in rapporto al percorso prefigurato. Le discipline sono raggruppate nelle seguenti aree:</p> <ul style="list-style-type: none"> - attività formative di base - attività formative caratterizzanti - attività formative integrative e affini - altre attività formative
OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Il corso per il conseguimento del DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO IN DISCIPLINE MUSICALI - FORTEPIANO si prefigge di fornire a studenti - che siano già in possesso di un adeguato bagaglio di conoscenze, competenze e abilità nel campo dell'esecuzione tastieristica (clavicembalo, organo, pianoforte) - approfondite competenze specialistiche riguardanti il fortepiano, strumento che sulla scena internazionale si è già da alcuni decenni affrancato dal comune pregiudizio che considerava come limitati e imperfetti i predecessori del moderno pianoforte. Partendo dall'ampio repertorio legato all'epoca di transizione tra clavicembalo e fortepiano, consapevoli delle forti affinità tra questi due strumenti, lo studio dello strumento inventato da Bartolomeo Cristofori all'inizio del sec. XVIII costituirà un prezioso veicolo per una migliore comprensione delle prassi esecutive delle epoche pre-classica, classica e romantica.</p> <p>Gli studenti avranno la possibilità di misurarsi direttamente con i tipi di strumento sui quali e per i quali sono state create parti essenziali del repertorio, e avranno quindi modo di misurare le differenze rispetto agli strumenti moderni, sia sul piano della vera e propria tecnica strumentale, sia soprattutto sul quello del risultato sonoro e degli esiti musicali. Ciascuno degli aspetti della prassi esecutiva potrà così essere affrontato sotto una nuova luce: dinamica e agogica, accentuazione, uso dei pedali, tocco e articolazione, ornamentazione, scelta del tempo.</p>

	<p>Allo studio della prassi esecutiva strumentale verranno affiancati diversi gruppi di altre discipline. Quelle afferenti l'ambito dell'analisi e della composizione risulteranno funzionali al richiamo di una più antica identità della figura del pianista, che un tempo era musicista completo, in grado per esempio di scriversi una cadenza o di improvvisare estemporaneamente su un tema. Altrettanto importanti, le discipline di carattere storico-musicologico aiuteranno lo studente – tramite lo studio della storia dello strumento, la comparazione di metodi e trattati e il vaglio del maggior numero di testimonianze – a inquadrare il proprio percorso esecutivo nella cornice di principi e correnti stilistiche ben identificate.</p> <p>Infine si prevede di non trascurare lo studio teorico e pratico dell'organologia, essenziale non solo a un'adeguata conoscenza delle risorse e dei limiti dello strumento, ma anche al conseguimento di vere e proprie abilità manuali e pratiche, funzionali al mantenimento della perfetta efficienza dello strumento stesso e alla sua manutenzione e accordatura</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente le competenze necessarie per:</p> <ul style="list-style-type: none"> - intraprendere l'attività concertistica nell'innovativo settore del fortepiano (a livello solistico, cameristico, orchestrale) - avviare collaborazioni con i teatri d'opera per la realizzazione col fortepiano del basso continuo presente nel repertorio lirico dei secoli XVIII e XIX; - insegnamento (pubblico e privato); - realizzazione di pubblicazioni (adattamenti, trascrizioni, revisioni, materiali didattici, saggistica) e di CD / DVD.

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA I ANNUALITÀ

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore artistico-disciplinare		CFA settore	Disciplina	tip.	I ANNUALITÀ		
							ore	CFA	val.
Attività formative di base	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	2	Fondamenti di composizione	C	12	2	E
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	3	Laboratorio di improvvisazione e ornamentazione	L	30	3	ID
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	5	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento (fortepiano e tastiere storiche)	C	30	5	E
TOTALE				10			72	10	

Ambito 10/15

Attività formative caratterizzanti	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	20	Prassi esecutiva e repertorio del fortepiano	I	40	20	E
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	2	Letteratura dello strumento (fortepiano)	C	18	2	E
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/07	Musica da camera per strumenti antichi	8	Musica da camera per strumenti antichi	G	36	8	ID
TOTALE				30			94	30	

25/35

Attività formative integrative e affini	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	2	Accordature e temperamenti	C	12	2	E
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	10	Elementi di clavicembalo	I	20	10	E
TOTALE				12			32	12	

Ambito 10/20

Altre attività formative	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	Lingua straniera comunitaria	C	30	3	E
				3	Stages e altre attività formative, anche esterne, a scelta dello studente (fino a 3 crediti)			3	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	2	Tirocinio		24	2	ID
TOTALE				8			54	8	

Ambito 5/15

TOTALE CREDITI I ANNUALITÀ 60

252 60

Tot. ore I annualità **252**
Tot. esami I annualità **7**

II ANNUALITÀ

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore artistico-disciplinare		CFA settore	Disciplina	tip.	II ANNUALITÀ		
							ore	CFA	val.
Attività formative di base	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	2	Analisi delle forme compositive	C	12	2	E
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/04	Storia della musica	2	Storia delle forme e dei repertori musicali	C	24	2	E
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	2	Trattati e metodi	C	18	2	E
TOTALE				6			54	6	

Ambito 5/15

Attività formative caratterizzanti	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	20	Prassi esecutiva e repertorio del fortepiano	I	40	20	E
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	2	Letteratura dello strumento (fortepiano)	C	18	2	E
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/07	Musica da camera per strumenti antichi	8	Musica da camera per strumenti antichi	G	36	8	ID
TOTALE				30			94	30	

Ambito 20/35

Attività formative integrative e affini	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/20	Pratica organistica e canto gregoriano	4	Elementi di organo	I	20	4	E
				2	Discipline afferenti a scelta dello studente (tra quelle offerte dall'Istituto) previa approvazione del piano degli studi	C	24	2	
TOTALE				6			44	6	

Ambito 5/15

	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/05	Informatica musicale	3	Informatica musicale	C	30	3	E
--	--	---------	----------------------	---	----------------------	---	----	---	---

Altre attività formative				3	Stages e altre attività formative, anche esterne, a scelta dello studente (fino a 3 crediti)			3	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	2	Tirocinio		24	2	ID
TOTALE				8			54	8	

Ambito 5/15

Prova finale				10	Concerto pubblico			10	E
TOTALE				10				10	

TOTALE CREDITI II ANNUALITÀ 60

246 60

Tot. ore II annualità 246
Tot. esami II annualità 8

TOTALI CREDITI BIENNIO 120

Tot. ore biennio 498
Tot. esami biennio 15